

# 101 學年度高二校外藝文欣賞活動

## NSO 名家系列《別來無恙，老柴！》

### NSO Masters & NSO—Best Regards to Tchaikovsky



從義大利寄出樂譜，1878 首演於聖彼得堡的第四號交響曲，首演時作曲家並不在現場。柴科夫斯基題獻這首曲子給最親密的摯友，他最重要的贊助者—梅克夫人，兩人往來信件至今尚存五百餘封，在與梅克夫人往來的信中他強調主題是「命運」，還把主題譜附在信上。這一年經歷婚姻打擊的老柴向摯友解釋，雖然自己不快樂，但看別人快樂時，「快樂就在那，簡單卻強大有力。沈浸在他人的快樂裡，生活還是可以過得去的。」命運在此並非宿命捉弄，而是世界總有其美好的一面。生為傑出法國號演奏家之子，在父親薰陶下，理查·史特勞斯 19 歲（1883 年）時便寫出第一號法國號協奏曲。此曲三樂章間不中斷連續演奏，充分展現法國號的旋律性，將由 NSO 法國號首席劉宜欣精彩詮釋。



【演出時間】5/17 晚上 19:30

【演出地點】台北國家音樂廳

【演出人員】指揮/根特·赫比希 法國號/劉宜欣 國家交響樂團

【參加人員】高中二年級各班

【演出資訊】貝多芬：《艾格蒙》序曲 BEETHOVEN: *Egmont Overture*, op.84

理查·史特勞斯：第一號法國號協奏曲

RICHARD STRAUSS: *Horn Concerto No.1 in E-flat*, op.11, TrV 117

柴科夫斯基：第四號交響曲 TCHAIKOVSKY: *Symphony No.4*, op.36, F minor



訓育組長與全體高二學生進行禮儀宣導



音樂老師與高二同學進行活動行前導聆



學輔主任與導師再次叮嚀行前注意事項



導聆時學生與節目文宣合影



當日學生與導師於國家音樂廳合影



演出現場學生與導師合影



當日學生著合宜服儀於國家音樂廳內合影



當日學生著合宜服儀於國家音樂廳內合影

## 觀賞心得分享

### 國家音樂廳 別來無恙 老柴 觀後感

二丙 顏均如

伴隨著剩下不到兩百五十天可以準備學測的壓力，內在不知不覺下累積了越來越多的不開心。生活中的平凡與簡單，逐漸成為快樂的唯一來源。慢慢地，個性外向爽朗的我，意外地發現，自己追求的正是從沒擁有、也未曾渴望的平靜。面臨著父母給的禁錮和日漸消失的自由時間，一場音樂會如同一份上天賜予的禮物一般，令我加倍珍惜！從小學到現在，因為學校的培養與父母的薰陶下，參與了無數場音樂會，自己也愛上了享受音樂會的感覺！對於我而言，音樂廳像是心靈的澡堂，為一顆疲憊煩躁不安的心，沖掉所有的負面情緒，在用每個充滿能量的音符，注滿你的靈魂，給你力量向前，出發往一條幸福的通道！

而在上次的交響樂洗禮中，我不夠認真聆賞，始終是內心的一個洞，但即使再多的心情也無法改變些什麼，像曲中的第二個主題：歡樂的圓舞曲一樣，在洋溢快樂的旋律中，同時也交織著折磨的音符，如同我的心情一般，跟朋友玩樂固然很歡愉，但內心依然留著一份無法完成的渴望：回到音樂廳欣賞完整首樂曲。在聆聽這首歌時，一切的在意被釋放，洗滌一點一滴累積而成的不悅心情！第二樂章是一段回憶，有著青春熱血的感覺，幸福中帶點憂傷，好像掛著笑容嘆息著道出一段內心深處的記憶！可說是整場音樂會讓我領悟最多的地方。

為了弭補上次的可惜，這次我們提早到現場聆聽導聆，也讓我更深入理解作者使用的節奏與風格。像是我最喜歡的最後一首歌般，聽起來十分圓滿，但尾奏仍帶點不可逃脫的悲愴之力，就算這個空缺終於被我填滿了，但曾經是缺口的痕跡也不會消失，他依然會永遠成為我的回憶中的一小角，但仍無法阻止我幸福的

繼續完成一份圓滿的生命旅程。”感謝一切，感謝自己活著。”

## 國家音樂廳 別來無恙 老柴 觀後感

二丁 劉書銓

那晚，我們幾個同學搭乘捷運到國家音樂廳欣賞N S O的表演。其中，指揮是根特·赫比希先生，還有一位女士，劉宜欣，她是吹奏法國號的高手。所以這次的曲目除了柴科夫斯基的第四號交響曲之外，聽說還包括有理查·史特勞斯的第一號法國號協奏曲。

音樂會一開始，看著N S O還在調音時，我瞥見宏碁創辦人施振榮先生也到音樂廳聆聽這次演出。沒多久，隨著燈光忽明忽暗後，年邁卻精神奕奕的指揮根特·赫比希先生走到台前。接下來，看著指揮迅速而慷慨激昂的揮舞指揮棒，音樂就隨之高低起伏，忽而悠揚，忽而輕快。

就如同柴可夫斯基與梅克夫人所說，「快樂就在那，簡單卻強大有力。沈浸在他人的快樂裡，生活還是可以過得去的」，這第四號交響曲如同命運一樣，簡單而扣人心弦，當沈浸在樂曲中，雖感歎人生無常，卻也甘之如飴！

這次另外一個可看重點，就是N S O的首席法國號—劉宜欣女士。這真是讓我大大改觀，原來女生也可以拿著沈重法國號，而且法國號不只可以吹出雄壯威武的軍樂曲，也可以吹出輕快如口哨的音樂，真讓我大開『耳』界。

我想雖然我對音樂的造詣很淺，但好聽的樂曲總能讓我心情愉快，減輕我的課業壓力，或許這就是音樂的另類療效吧！有這個難得的體驗，還要感謝學校給了機會，讓我們可以悠游在交響樂的天堂！